

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
السنة الثالثة - العدد ١٨



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الفقير : حسنة من مال الله يا سيدى . . .
المص : آسف ، إن ما معى من مال الناس !
سيمون أشقر

المدرسة البطريركية : دمشق

• • •

المدرس : لماذا تأخرت يا لطيف ؟
التلميذ : لأنى لم أتأخر ، ولكن الجرس
دق قبل أن أحضر !

شوقى أحمد محمد نصر

الإمام الشافعى : القاهرة

• • •

خطب أعرابى إحدى الفتيات إلى أهلها ،
فقالوا له :

- كم تدفع صداقاً لها ؟
وقبل أن يجيب دخلت الفتاة فإذا بها
قبيحة المنظر ، فقال الأعرابى :
- والله ما عندى اليوم نقد ، وإنى لأكره
أن يكون على دين !

الهادى سليمان حسين

ندوة سندباد بمصر الجديدة :

• • •

- أنا رجل ضعيف الذاكرة . . .

- إذن أرجو أن تقرضنى جنياً !

عبد الله عبد المعبود بلال

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

• • •

- هل سمعت بما حدث لصديقنا عزت ؟

- ماذا حدث ؟

- لقد مات وهو قائم . . .

- مسكين . . . إذن فهو لا يعلم أنه مات !

خليل الصيدأوى

مهاجرين : دمشق

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



هل هلال رمضان المبارك ، شهر الصبر والبر والإحسان
وقد فرض الله على المسلمين فى هذا الشهر أن يصوموا عن
الطعام والشراب ، كل يوم من مطلع الفجر إلى مغرب الشمس ، ليتعودوا
بذلك الصبر على المكاه والمشتات ، فيكتسبوا فائدتين اثنتين : الأولى قوة
الإرادة على احتمال الآلام ، بالصبر على الجوع والعطش بضع عشرة ساعة فى كل
يوم ؛ والأخرى هى قوة الشعور بآلام الفقراء والجيايع والمحرومين . ليكون ذلك
الشعور سبباً للعطف عليهم والبر بهم ؛ فاعتنموا فرصة هذا الشهر المبارك
يا أصدقائى الأعزاء . وتأدبوا بآدابه ، وهى الصبر والاحتمال ، والبر بالفقراء
لتكونوا فى المستقبل أعظم الرجال ، مثلما أنتم اليوم خير الأولاد . . .

سندباد

رمضان كريم!

أهني أصدقائى الأولاد ، فى جميع
البلاد ، بهذا الشهر المبارك ؛ وأسأل
الله أن يعيده عليهم وعلى أهلهم جميعاً
بالخير والإسعاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

جزاء!

ذهب رجل بحيل إلى أحد الأطباء ليكشف
عن علته ويصف له الدواء . وكان الطبيب
يتقاضى على الكشف للمرة الأولى ثلاثة جنيهات
وفى المرة الثانية جنيهين ، وفى المرة الثالثة جنياً
واحداً .

وقال الرجل البخيل للطبيب :

- لقد سبق أن عرضت نفسى عليك مرتين
قبل الآن ، وهذه هى المرة الثالثة ، فأرجو أن
تبحث حالى الآن وتصف لى العلاج المناسب ،
وهاك جنياً أجرة الكشف . . .

وفطن الطبيب لهذه الحيلة ، فأجرى الكشف
على الرجل ، ثم كتب له الوصفة الآتية :

يعاد استعمال الدواء السابق مرة ثالثة ! !

أحمد حسين فهمى

مدرسة الترعة البولاقية

شبرا : القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

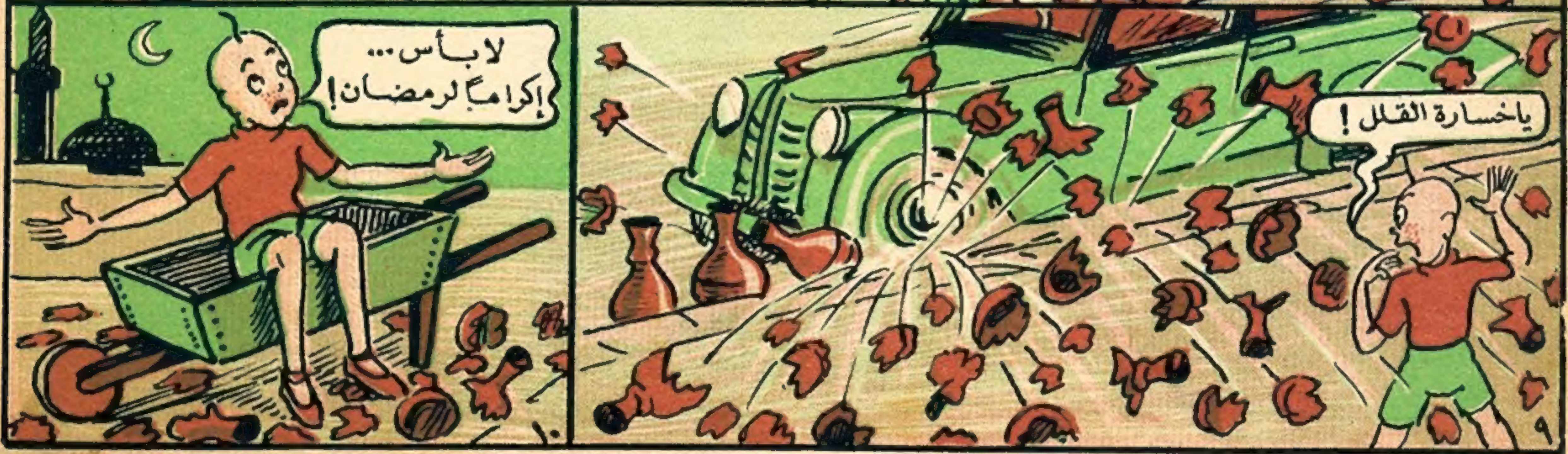
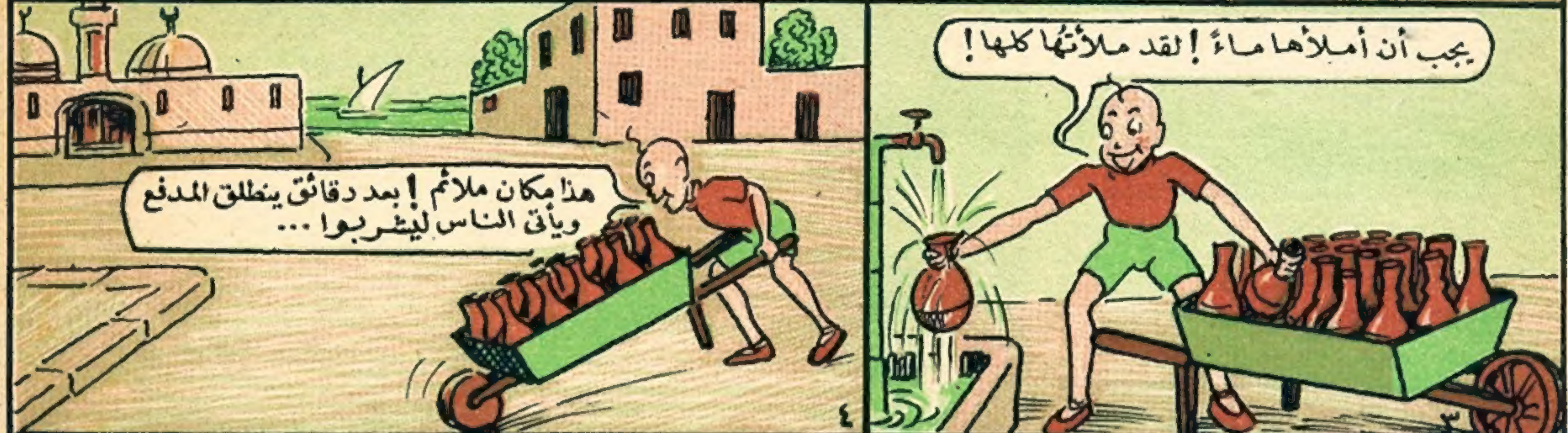
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج





جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

مندوب سندباد

يزور المملكة العربية السعودية

يقوم الزميل كامل حته قريباً برحلة إلى المملكة العربية السعودية ، يزور فيها ندوات سندباد بجدة ومكة والمدينة والطائف والرياض ؛ لتفقد نشاط هذه الندوات ، والتعريف بأعضائها ، والعمل على تكوين اتحاد عام لندوات سندباد بالمملكة العربية السعودية .

صه أخبار الندوات

• يقول الأخ نعيم الشربيني إن ندوة سندباد بمغارة تراسل ٢٥ ندوة في مصر والبلاد العربية ، وأنها تلقت أكثر من ١٥٠ رسالة من مختلف الندوات ، عدا الصور وطوابع البريد .

• ندوة سندباد بمقدشوه (الصومال) تشكر الأخ عمر حسين ، على تخصصه غرفة بمنزله لاجتماعات الندوة .

• انضم إلى ندوة سندباد بدار الأيتام الإسلامية ببيروت الإخوة أمين سوحاني وصبحي حمود وعبد الحميد قصير وإبراهيم غندور ، وهم من خيرة الطلاب .

• أقامت ندوة سندباد بمحلة الشبيكة بمكة حفلا لتكريم الأخ عبد اللطيف بكر بوقري القائم بالعمل في ندوة سندباد بالطائف ، بمناسبة زيارته لأم القرى . . .

• يقول الأخ سفيان مدرس إن ندوة سندباد بحلب اختارت الإخوة عبد الهادي حسين الحلبي (البحرين) وحسان الشريف (دمشق) وباسم عبد الحميد السيد الحموي (بغداد) ومحبي الدين موسى اللباد وعبد الله عبد المعبود بلال (مصر) وعدنان الأسعد (نابلس) وفواز تتان (حماء) أعضاء شرف في الندوة .

• أقامت ندوة سندباد لأبناء الجنوب بعدن ، حفلا تحدث فيه الإخوة عبد الرحمن بن عمر باعباد وأبو بكر سالم شهاخ ومحمد احمد باشيخ وصالح بن عوض عباد ومحفوظ بن سالم شهاخ ، عن أهداف الندوة الاجتماعية والقومية ، واتخذ الأعضاء عدة قرارات لتحقيق هذه الأهداف .

هوايات نافعة لأصدقائنا في جميع البلاد

رفيق إبراهيم العياري

المطرية - مصر

١٣ سنة

هوايته : الرسم

حسين سعيد المراغي

مدرسة خليل أغا : مصر

١٢ سنة

هوايته : التصوير

نبيه باشو

صيدا : لبنان

١٥ سنة

هوايته : جمع طوابع البريد

ظمياء هاشم فكرى

بغداد : عراق

١٣ سنة

هوايتها : الموسيقى

عبد الجبار عيسى البطران

بصره - عراق

١٥ سنة

هوايته : المراسلة

محمد إسماعيل عيد

سمند - مصر

١٤ سنة

هوايته : السباحة

منى عمر العمرى

دمشق - سوريا

١٢ سنة

هوايتها : المطالعة

معرضه الندوة



فلاحة من مصر

[بريشة محمد أحمد شحانه

ندوة سندباد بطنطا]

إلى أصدقائنا سندباد

• فاطمة أحمد أحمد البدرى : المدرسة السنية الثانوية بالقاهرة .

إن الحفلات والمؤتمرات التي يقيمها سندباد يدعى إليها أعضاء الندوات من الفتيات ، كما يحضرها الآباء والأمهات .

• نعيم أحمد حراز : العطوى - فارسكور

ليس للمجلة مندوبون ، ولكن لها أصدقاء هم أعضاء الندوات ، الذين نتعاون معهم على تنظيم أوقات الفراغ والانتفاع بها في النشاط الثقافي والرياضي والاجتماعي ، وتوثيق الروابط بينهم وبين إخوانهم في مختلف الأقطار العربية .

• محمد علي كاظم بن هادي : صيدا - لبنان .

يسرنا أن تكون « سندباد » قد حبيت إليك المطالعة ، وأمدتك بكثير من المعارف والمعلومات .

• إبراهيم محمد ماضي : دسوق

ليس للاشتراك في مسابقات سندباد الشهرية شروط ، سوى ملء قسيمة الإجابة ولصق « الكوبون » المنشور بالصفحة الثالثة من المجلة في مكانه بهذه القسيمة .

• حسن عبد الغفار الحو : المدرسة

التوفيقية الثانوية بطنطا .

نشكركم على عواطفكم الطيبة ، ويمكن للإخوة الذين يريدون الاشتراك في المجلة أن يرسلوا قسيمة الاشتراك الموضحة على الصفحة الثانية ، إذن يريد باسم مجلة سندباد .



من قصص الشعوب

في كوخ صغير ، بالقرب من إحدى غابات الصنوبر ، في بلاد اليابان ، كانت أرملة فقيرة ، تعيش هي وابنتها «زهرة القمر» ، عيشة بسيطة . وكانت هذه الأرملة - على فقرها - سيدة فاضلة حكيمة ، فأحسنت تربية ابنتها ، ونشأتها على الأخلاق الحميدة ، والفضائل السامية ، فشببت الفتاة نظيفة ، أنيقة ، هادئة رقيقة الطباع ، دمثة الأخلاق ، تساعد أمها في شئون الحياة ، فتنسل الثياب ، وتطهو الطعام ، وتحمل الماء إلى الكوخ ، وتعمل كالصبيان في حقول الأرز . ثم مرضت الأم ، وجاء أجلها ، فنادت ابنتها وقالت لها :

يا بنيتي العزيزة ؛ إني أحسّ بدنو أجل ، فاسمعي ما أقوله لك ، واعلمي به ، لتسعدى في حياتك ، والله يوفقك ويرعاك . . . عما قليل سأتركك ، وأحب أن تعاهدني منذ الآن بأن تنفذى ما أمرك به . . .

قالت الفتاة : أنت بخير يا أمي ؛ شفاك الله وأبقاك ؛ وإني لأعاهدك أن أفعل كل ما تأمريني به . قالت الأم : فأحضري ذلك الطاس الأسود ، من فوق الرف الذي عن يمينك . . . قامت «زهرة القمر» ، وأحضرت الطاس

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد الستين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

من المجلد الأول (السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

» الثاني (» ») ٧٥ قرشاً

» الثالث (السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

» الرابع (» ») ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد



الأسود الذي أشارت إليه أمها . فقالت الأم : اقتربي يا بنيتي لأضعه فوق رأسك ؛ عليك أن تبقيه حيث وضعت ، حتى يحين الوقت الذي تخلع فيه !

قالت الفتاة : ومتي يكون ذلك يا أمي ؟ قالت : سوف تعرفين فيما بعد ، الوقت الذي تخلع فيه الطاس . . . تعهدى يا بنيتي الحبيبة ، أن تنفذى وصيتي الأخيرة هذه ، حتى أموت مستريحة البال ! . . .

قالت الفتاة : أعدك يا أمي بأن أبق الطاس الأسود على رأسي ، وألا أخلعه حتى . . .

ولم تَم «زهرة القمر» كلامها ، فقد اختلجت أمها في فراشها ، وشحب وجهها ، ومال رأسها . . . وأغمضت عينيها ، ولفظت أنفاسها الأخيرة ! ومر شهر وبعض شهر ، والفتاة حزينة ، لا تكف عن البكاء ، ولا تغادر الكوخ ، حتى نفذ ما كان لديها من الرز ، فاضطرت إلى الخروج ، لتبحث عن عمل تكسب منه قوتها .

وكانت الفتاة رائعة الجمال ، ولكن الطاس الأسود فوق رأسها يجعل شكلها غريباً . فكلما سارت في طريق حدثت إليها الأنظار .

وتعبت «زهرة القمر» في البحث عن عمل ، فجلست على حجر خارج المدينة تبكي ؛ ومر بها سائح غريب ، فحنا عليها ، واقترب منها ، وسألها : لماذا تبكين يا فتاتي الصغيرة ؟ !

قالت : إني وحيدة ، فقيرة ، جائعة ، متعبة ، وليس لي مساعد ، ولا معين !

قال السائح : يا صغيرتي ، ليس ممى شيء ينفعك ، ولكن سأغني لك أغنية . . .

وغنى السائح بصوت مطرب حنون ، وففرحت الفتاة وتبسمت ، وفارقها حزنها لحظة ؛ ولكنها سرعان ما ارتدت إلى حالها الأولى من الحزن والبكاء حين تركها السائح وانصرف .

وطرق السائح باب صديق له غني ، فاستقبله صديقه فرحاً مرحباً ؛ ولكن السائح قال لصديقه قبل أن يجلس : إن على قارعة الطريق فتاة تبكي ، وتكاد تموت سغباً وتعباً ، فهل تستطيع أن تساعدني ؟ قال : نعم ، وبكل سرور ؛ وسأذهب بنفسى لإحضارها . . .

عاشت «زهرة القمر» في رعاية هذا الغني ، تعمل في حقوله الواسعة . فإذا انتهى موسم الحصاد ، أخذت تعمل في البيت ؛ وكانت أمينة ، مجدة في

عملها ، فأحبها جميع أهل الدار ، وعطفوا عليها . وذات يوم قالت لها ربة الدار : ابذل جهدك يا «زهرة القمر» في تنظيف الدار وتجميلها ؛ فإن ابني «آكو» عائد عما قريب ، وسيزورنا ضيوف كثيرون في أيام العيد . . .

وقضى أهل الدار وضيوفهم أيام العيد في بهجة وسرور ، في حين كانت «زهرة القمر» تعمل في المطبخ صابرة راضية .

ودخل «آكو» المطبخ يوماً ، فرآى الفتاة مشغولة بطهو الأرز ، فمجب من هيئتها ، ومن الطاس الأسود فوق رأسها ؛ ولكنه أعجب بأدبها وحسن تصرفها . . .



وظل «آكو» يتردد على المطبخ . وكلما تحدث إلى الفتاة ازداد إعجابه بها . حتى جاء ذات يوم ، وطلب منها أن تقبله زوجاً لها !

فسأله الفتاة : كيف تترجى ، وأنا لأخلع هذا الطاس الأسود عن رأسي ؟ وماذا يقول والداك عنى ؟ فأجابها : إن والدي لا يمانع من هذا الزواج ، إذا قبلت أنت . أما الطاس الأسود فلا يهمنا ! . . .

وبدت «زهرة القمر» في ليلة الزفاف كثيبة قلقة ، لفقرها ، ولهذا الطاس الأسود الذي يشوه شكلها ، ويفعل بها . . .

ولكن مراسم الزواج لم تكند تنتهى ، حتى انفجر الطاس بصوت دوى في أنحاء البيت وسقطت منه قطع كثيرة من الذهب والجوهر ، فبدأ وجه العروس الجميلة على حقيقته !

وحينئذ فقط ، أدركت «زهرة القمر» ما كانت تعنيه أمها بنصيحتها ! . . .

شجرة المعروف



وَاحِدَةً ، وَأَرَى عِنْدَكَ كُمْثَرَى كَثِيرَةً ؛ فَأَمْنَحِي وَاحِدَةً ،
لِأَدْعُو لَكَ بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ !

صَاحَ الْفَاكِهَانِيُّ مُغْتَاظًا : إِنِّي لَا أُبِيعُ بِضَاعَتِي بِالْأَعْوَاتِ ،
فَإِنْ كَانَ مَعَكَ مَالٌ فَأَشْتَرِ مَا تُرِيدُ ، وَإِلَّا فَادْهَبْ عَنِّي !
ثُمَّ دَفَعَ الشَّيْخُ دَفْعَةً قَوِيَّةً ، كَادَتْ تُثْلِقِيهِ عَلَى ظَهْرِهِ ،
فَتَجَمَّعَ النَّاسُ حَوْلَ الْفَاكِهَانِيِّ يُوبِّخُونَهُ عَلَى قَسْوَتِهِ ،
وَيَسْأَلُونَهُ الْعُطْفَ عَلَى الضُّعَفَاءِ وَالْبَائِسِينَ ؛ وَلَكِنَّ الرَّجُلَ
لَمْ يَسْمَعْ لِقَوْلِهِمْ ، بَلِ اسْتَمَرَّ فِي صِيَاغِهِ : لَسْتُ أُرِيدُ نَصَائِحَ
مِنْ أَحَدٍ ، فَإِنْ كَانَ بِأَحَدِكُمْ عَطْفٌ عَلَيْهِ ، فَلْيَدْفَعْ لَهُ
مِنْ الْكُمْتَرَةِ الَّتِي يَشْتَرِيهَا !

فَهَزَّتِ الرَّحْمَةُ رِجْلًا مِنَ النَّاسِ ، وَأَدَّى إِلَى الْفَاكِهَانِيِّ
مِنْ كُمْتَرَةٍ ، ثُمَّ دَفَعَهَا إِلَى الشَّيْخِ ؛ فَأَخَذَهَا الشَّيْخُ ،
وَأَخْنَى تَحِيَّةً لِلرَّجُلِ ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى النَّاسِ حَوْلَهُ وَهُوَ يَقُولُ :
أَشْكُرُ لَكُمْ جَمِيعًا هَذَا الْعُطْفَ ، وَهَذَا الْأُطْفَ ؛ أَمَا أَنْتَ
أَيُّهَا الرَّجُلُ الْكَرِيمُ الَّذِي جَادَ عَلَيَّ بِهَذِهِ الْكُمْتَرَةِ ، فَأَرْجُو
أَنْ تَنْتَظِرَ لَحْظَةً ، لَعَلِّي أَنْ أَكَافِئَكَ عَلَى مَعْرُوفِكَ !

ثُمَّ أَخَذَ يَقْضِمُ الْكُمْتَرَةَ فِي هَدُوءٍ ، حَتَّى أَكَلَهَا ،
فَلَمْ يُبْقِ مِنْهَا إِلَّا الْبِزْرَ ، فَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ لَحْظَةً فِي يَدِهِ ثُمَّ
الْتَفَتَ إِلَى الْجَمْعِ الْحَاشِدِ مِنْ حَوْلِهِ وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّكُمْ
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِدَلْوٍ مَاءٍ حَارٍّ ، فِي دَرَجَةِ الْعَلْيَانِ ؟
فَظَهَرَتِ الْحَيْرَةُ فِي وُجُوهِ النَّاسِ ، وَلَمْ يَعْرِفُوا مَاذَا
يَقْصِدُ ، وَلَكِنْ وَاحِدًا بَرَزَ مِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ قَائِلًا : أَنَا
أَتِيكَ بِمَا تُرِيدُ . . .

ثُمَّ مَضَى فَعَابَ بُرْهَةً ، وَعَادَ يَحْمِلُ دُلُوءًا فِيهَا مَاءً يَغْلِي . . .
وَكَانَ الشَّيْخُ قَدْ حَفَرَ فِي الْأَرْضِ حُفْرَةً صَغِيرَةً ، وَوَضَعَ
فِيهَا بِزْرَ الْكُمْتَرَى ، ثُمَّ أَهَالَ عَلَيْهِ التُّرَابَ ، وَالنَّاسُ

كَانَ سُوقُ الْقَرْيَةِ مُزدَحِمًا بِالْبَائِسِينَ وَالْمُشْتَرِينَ .
كَمَا دَتِهِ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ . . .

وَكَانَ الْيَوْمُ حَارًّا شَدِيدَ الْحَرَارَةِ ، قَدْ أَسَالَ الْعَرَقُ
عَلَى الْجَبَاهِ ، وَجَفَّتِ الْأَلْسِنَةُ وَالشَّفَاهُ . . .

وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، كَانَ الْفَاكِهَانِيُّ وَاقِفًا بَعَرَبَتِهِ عَلَى بَابِ السُّوقِ ،
وَقَدْ رَصَّ عَلَيْهَا أَنْوَاعًا مِنَ الْفَاكِهَةِ تُشَهِّي الثُّغُوسَ وَتَلَذُّ
الْعُيُونَ . . . قَبَيْنَا كَانَ الْفَاكِهَانِيُّ وَاقِفًا يُنَادِي عَلَى بِضَاعَتِهِ ، إِذْ
وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ شَيْخٌ ضَعِيفٌ فَقِيرٌ ، وَقَالَ لَهُ : أَيُّهَا الْفَاكِهَانِيُّ
الْكَرِيمُ ، إِنِّي جَوْعَانٌ ، يَكَادُ يَقْتُلُنِي الْجُوعُ ؛ ظَمَانٌ ، يَكَادُ
يَخْلِقِي يَنْشَقُّ مِنْ شِدَّةِ الظَّمَا ؛ فَأَمْنَحِي كُمْتَرَةً وَاحِدَةً ،
أَتَبْلُغُ بِهَا مِنَ الْجُوعِ الْقَاتِلِ ، وَأَبْلُ بِهَا رَيْقِي مِنَ الظَّمَا الْمُحْرِقِ !
فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْفَاكِهَانِيُّ نَظْرَةً قَاسِيَةً ، ثُمَّ صَاحَ بِهِ : أَجِئْتُ
إِلَى السُّوقِ بِهَذِهِ الْكُمْتَرَى ، لِأَتَصَدَّقَ بِهَا عَلَى أَمْثَالِكَ
الْكَسَالَى ؟ أَغْرُبُ عَنْ وَجْهِهِ !
قَالَ الشَّيْخُ فِي تَوَاضُعٍ : لَسْتُ أُرِيدُ إِلَّا كُمْتَرَةً

وَاقِفُونَ مِنْ حَوْلِهِ لَا يَذُرُونَ مَاذَا يَفْعَلُ ؛ فَلَمَّا عَادَ الرَّجُلُ
بِالدَّلْوِ الْمَمْلُوءَةِ ، أَخَذَهَا الشَّيْخُ مِنْهُ ، ثُمَّ صَبَّ مَا فِيهَا مِنْ
رَأَوْا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ شَجَرَةً كُثْمَرِي ، كَامِلَةَ النُّمُو ، مُحْضَرَّةَ
الْوَرَقِ ، نَاضِجَةَ الثَّمَرِ ، كَأَنَّمَا غَرَسَهَا بُسْتَانِي فِي هَذَا
الْمَكَانِ مُنْذُ سِنِينَ ، لَا مُنْذُ لَحَظَاتٍ ! ...

وَكَانَ الْفَاكِهَانِي قَدَرَأَى هَذَا الْمَنْظَرَ مِنْ بَعِيدٍ ، فَدَهَشَ كَمَا
دَهَشَ النَّاسُ ، وَجَاءَ لِيَنْظُرَ مِنْ قُرْبٍ ؛ فَرَأَى نِمَارَ الْكُثْمَرِي
تَتَدَلَّى مِنْ فُرُوعِهَا نَاضِرَةً نَاضِجَةً ، تُشْهِى النُّفُوسَ وَتَلَذُّ الْعُيُونَ ..
ثُمَّ بَدَأَ الشَّيْخُ يَقْطِفُ تِلْكَ الثَّمَارَ وَيُوزَعُّهَا عَلَى مَنْ
حَوْلَهُ مِنَ النَّاسِ ، فَمَا مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا نَالَ ثَمَرَةً مِنْ نِمَارِ
الشَّجَرَةِ ، إِلَّا الْفَاكِهِي الشَّحِيحُ !

فَلَمَّا قَطَفَ الشَّيْخُ كُلَّ مَا كَانَ مُتَدَلِّيًا مِنَ الثَّمَارِ ،
أَخَذَتِ الشَّجَرَةُ فِي الذُّبُولِ وَالْيَبْسِ وَالْإِنْكَمَاشِ ؛ فَمَا هِيَ
إِلَّا لَحَظَاتٌ أُخْرَى حَتَّى صَارَتِ الشَّجَرَةُ الْفَارِغَةُ قِطْعَةً مِنْ
خَشَبٍ يَابِسٍ مَغْرُوزَةٍ فِي الْأَرْضِ ؛ فَاقْتَلَعَهَا الشَّيْخُ مِنْ
مَغْرِزِهَا ، ثُمَّ أَخَذَهَا عَكَازًا وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا ...
فَلَمَّا أَنْفَضَ النَّاسُ ، عَادَ الْفَاكِهَانِي إِلَى عَرَبَتِهِ ، فَلَمْ يَجِدْ
عَلَيْهَا شَيْئًا مِنَ الْكُثْمَرِي ، وَرَأَى إِحْدَى يَدَيِ الْعَرَبَةِ
مَنْزُوعَةً مِنْ مَكَانِهَا فَلَمْ يَبْقَ لِلْعَرَبَةِ إِلَّا يَدٌ وَاحِدَةٌ ...

حِينَذَاكَ تَنَبَّهَ الْفَاكِهَانِي إِلَى أَنَّ قِطْعَةَ الْخَشَبِ الَّتِي
أَنْتَزَعَهَا الشَّيْخُ مِنْ مَغْرِزِهَا فِي الْأَرْضِ وَمَضَى يَتَوَكَّأُ
عَلَيْهَا كَانَتْ تُشْبِهُ يَدَ الْعَرَبَةِ ؛ فَاسْرَعَ وَرَاءَ الشَّيْخِ حَيْثُ
مَضَى لِيَذْرِكَهُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْتُرْ لَهُ عَلَى أَثَرٍ ؛ فَلَمَّا هَمَّ الْفَاكِهَانِي
أَنْ يَعُودَ إِلَى حَيْثُ تَرَكَ عَرَبَتَهُ ، عَثَرَ بِقِطْعَةِ الْخَشَبِ الَّتِي
كَانَ الشَّيْخُ يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا ، مُسْتَنِدَةً إِلَى بَعْضِ الْجُدُرَانِ
فِي الطَّرِيقِ ؛ فَلَمَّا أُمْسَكَهَا ، رَأَاهَا هِيَ نَفْسُهَا يَدَ الْعَرَبَةِ
الْمَنْزُوعَةِ ، فَأَخَذَهَا وَعَادَ ...

ثُمَّ رَجَعَ الْفَاكِهَانِي إِلَى دَارِهِ حَزِينًا كَثِيرًا ؛ يُقَلِّبُ
كَفَّيْهِ نَدَمًا عَلَى مَا قَدَّمَ مِنَ الْإِسَاءَةِ إِلَى ذَلِكَ الشَّيْخِ الضَّعِيفِ !



الْمَاءِ الْغَالِي عَلَى الْحُفْرَةِ الَّتِي وَضَعَ فِيهَا الْبِزْرَ ؛ فَمَا كَانَ
أَشَدَّ دَهْشَةَ النَّاسِ حِينَ رَأَوْا نَبْتَةً صَغِيرَةً تَبْرُزُ مِنْ تَحْتِ
الْتَرَابِ حَيْثُ أَوْدَعَ الشَّيْخُ الْبِزْرَ ، ثُمَّ أَخَذَتْ تِلْكَ
النَّبْتَةُ تَنْمُو شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ، فَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ
فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ.

ماذا نتألم؟



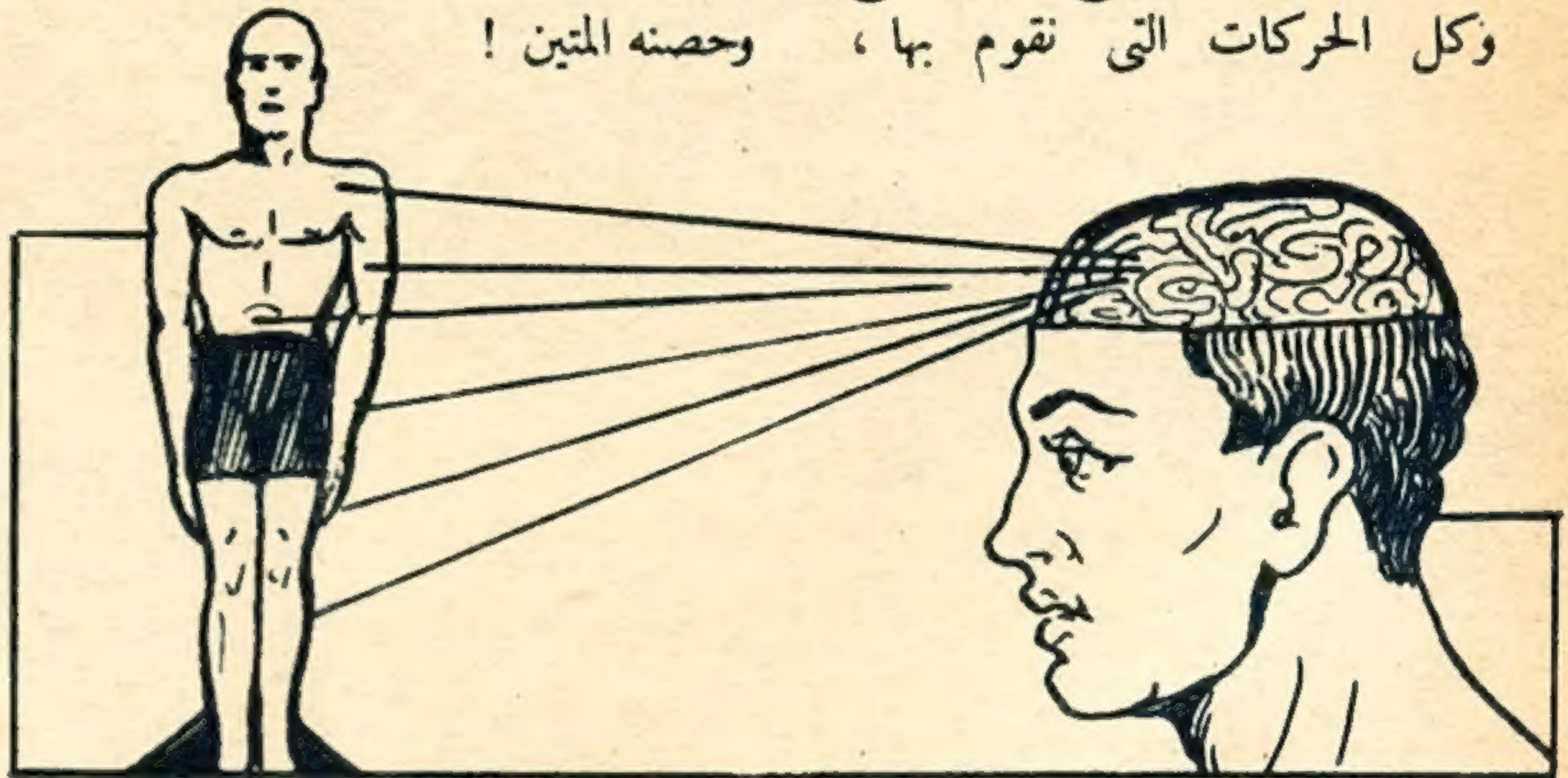
خبر هذه الوخزة ساعة حدوثها ،
فاستجاب المخ إلى داعي الإحساس ،
وشعر - في أقل من لمح البصر - بأهمية
الحادث أو تفاهته ، وأصدر أمره إلى
موضع الوخز ، فكان ذلك سبب إحساسنا
بالألم !

فلولا المخ ما أحسسنا الماء ولا فرحاً ،
ولا شعرنا ببرد أو حر ، ولا عرفنا سعادة
أو شقاء ، ولا تذوقنا حلواً أو مرّاً . . .
نعم ، لولا المخ ما أحسسنا بشيء ما
مما يحيط بنا ! . . .

ولو نام المخ لنام العصب ، ونامت
الأنسجة ، ونامت العضلات ، ونامت
الحياة كلها في الجسم ، ولم يعد الواحد
منا قادراً على أن يحس شيئاً ، أو يدرك
أمراً مما يدور حوله !

ومهما اخترع الإنسان من آلات ،
ومهما حسن في وسائل الاتصال ، فلن
يقارن عمله ، بعمل المخ والعصب في
جسم الإنسان !
وكيف يقارن عمل المخلوق الضعيف
بصنع الخالق القوي . جل شأنه وعظمت
قدرته !

ولكن ما هي تلك الأعصاب ،
التي نشبهها بأسلاك البرق أو المسرة ؟
تخيّل جسداً قد سلخ جلده ، وجرد
من شحمه ولحمه ، وزعت عنه عظامه .
ماذا يبقى بعد ذلك في هذا الجسد ؟ !
لا يبقى إلا شبكة رقيقة من الأعصاب
كأنها نسيج خيوط دقيقة الصنع . . .
وفي قمة هذه الأعصاب كلها ، يجلس
المخ ، العاقل الأكبر ، في هبة ووقار ،
وجبروت وطفيان ، يدبر أمر الجسم ،
وهو في الجمجمة ، قلعة الحصينة ،
وحصنه المتين !



قد عرفنا أن « المخ » يقوم من
جسم الإنسان ، في وظيفة « الملك »
من المملكة : له الرأي ، وله الأمر ،
وعليها الطاعة .

فالمخ هو مركز نهايات الأعصاب
كلها ، الكبير منها والصغير . وهو الذي
يوزع القوى الكهربائية في أجزاء الجسم
جميعها . . .

وخيوط العصب - على اختلاف
وظائفها - كأسلاك المسرة ، تنقل الحركة
وتنقل الإحساس ، من المخ ، وإلى المخ
وكل الحركات التي نقوم بها ،

وهذه الشبكة من خيوط الأعصاب ،
منتشرة في أجزاء الجسم ، متفرعة في
أعضائه ، الدقيق منها والكبير ، حتى لا
يكاد يخلو مليمتراً مربعاً واحد في الجسم
من سلك عصبي متصل بالمخ ، المركز
الرئيسي ، ينقل أوامره ، ويبلغ توجيهاته !
فكل خيط من خيوط العصب هذه
- مهما كان دقيقاً - إنما هو كسلك
من أسلاك البرق ، أو المسرة ، في أكبر
المحاط وأنشطها ، وأكثرها حركة وعملاً ،
ولكنه أدق منها توصيلاً وأعظم سرعة .

خذ دبوساً ، والممس بطرفه الحاد أي
موضع في جسدك : يدك ، أو رجلك ،
أو بطنك ، تحس بأثر الوخزة سريعاً ،
وما ذلك إلا لأن العصب نقل إلى المخ

سواء حركاتنا الإرادية ، كانتقلنا من
مكان إلى آخر ، وإدراكنا للأشياء المحيطة
بنا والإحساس بها ؛ وحركاتنا غير الإرادية
كتنفّسنا وهضمنا للأغذية ، وخفقان
قلوبنا - كل هذه الحركات وغيرها
لا يمكن أن تحدث ، إلا إذا صدر
الأمر بها ، من صاحب الجلالة المخ ،
وقام الصعب بنقل هذا الأمر إلى مواطن
الحركة .

ومثّل المخ في هذا ، مثّل محطة
كبير ، تلتقي فيه خطوط المواصلات ؛
أو مثّل المركز الرئيسي العام لخطوط
البرق والمسرة ، فنه تنتشر الأسلاك التي
تربط البلاد بعضها ببعض ، وفيه تتجمع
ناقلة الإشارات ، غادية ورائحة !

صدرت أخيراً

[من مجموعة روضة الطفل]

نكاه سمسمه

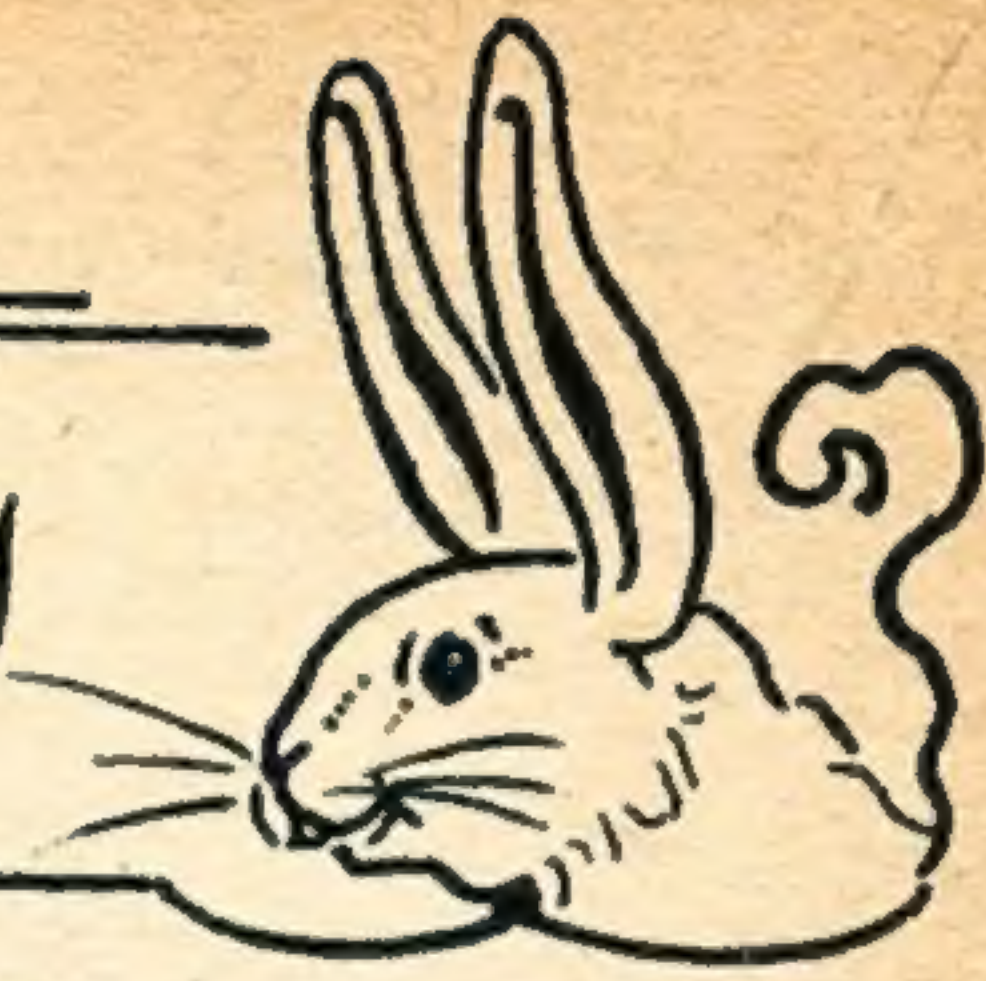
قصة جديدة تضاف إلى مجموعة روضة
الطفل التي يطالعها الأطفال في سن
الروضة فيعتزّون بها ويفرحون بما
فيها من صور ملونة جميلة

تصدرها

دار المعارف بمصر



الأرانب تبيض في ألمانيا



احتفل المصريون في الأسبوع الماضي بعيد « شم النسيم » ، وهو عيد قويم ، يعادل « عيد الفصح » أو « عيد الربيع » عند كثير من الأمم ؛ وقد كانت الزميلة « جوناثان عبد العزيز » في ألمانيا مع أسرته في عيد الفصح الماضي ؛ فلما عادت من رحلتها إلى « مانشستر » حيث يعمل والدها أستاذاً بالجامعة ، بعثت إلينا بالرسالة الآتية ، تصف فيها عيد الفصح في ألمانيا ، ليقرأها قراء سندباد ، في جميع البلاد . . .

منذ سنوات طويلة عم البلاد قحط شديد ومجاعة ، ولم يجد الناس ما يأكلون وزاد القحط حتى مرض الأطفال من الجوع ، ولما اقترب عيد الفصح لم يجد

في ألمانيا ينتظر الأطفال عيد الفصح بفارغ الصبر ؛ لأنهم يجدون فيه متعة وسروراً . وفي صباح هذا اليوم ، يخرج الأطفال إلى حديقة المنزل ، أو إلى الغابة المجاورة ، أو الحديقة العامة ، يبحثون عن ببيض مخبئاً في الحشائش وبين الأعشاب ؛ وإذا لم يكن بالقرب من المنزل حديقة ، فإن الأسرة تخبئ البيض في الشقة التي تعيش فيها ، تحت السرير أو في المطبخ تحت الأواني . . .

وليس البيض الذي يُخبئ ببيض طيور ، وإنما هو ببيض مصنوع من الشكولاتة والحلوى والسكر والبندق أحياناً ، أو من الكرتون ومملوء بالحلوى ؛ وكثيراً ما يجد الأطفال مع البيض دمية أرنب ، ويقول الآباء للأطفال إن الأرنب هي التي باضت هذا البيض . والأطفال الصغار يعتقدون هذا ، ولكن الكبار منهم يشكون في أن الأرنب تبيض ، ويعتقدون أن هذا الخبر ليس إلا حكاية للتسلية .

ولكن ما علاقة الأرنب بالبيض ؟ في ألمانيا خرافة منتشرة بين العامة ، يقولون فيها إنه في العصور الوسطى ذهب بعض الأطفال إلى الغابة في يوم عيد الفصح ، فوجدوا أرنباً يخرج من جحرة ، فبحثوا في الحجر ، فوجدوا ببيضاً كثيراً ، فأخذوه وسلقوه وأكلوه ، وكان لذيذاً ، ومن ذلك الوقت يعتقد الناس في هذه الخرافة . وكنت أقرأ في بعض الكتب فوجدت القصة الآتية :

الآباء بيضاً يسلقونه لأطفالهم كالعادة ، وكانت امرأة تعيش في الغابة ، وكان عندها بعض دجاجات ، عاشت على حشائش الأرض وأوراق الشجر ؛ وكانت هذه الدجاجات تبيض كالعادة ، فجمعت هذه المرأة ببيض دجاجها ، ولونته ألواناً مختلفة ، حمراء وزرقاء ، وصفراء . . . ووضعت عدداً منه في الحشائش تحت جذوع الأشجار .

وفي يوم عيد الفصح خرجت الأسرات بأطفالها إلى الكنيسة ، ودعت الله أن يسر لها الخير ، ويعيد إليها الرزق ؛ ولما انتهت الأسرات من دعوة الله في الكنيسة ، اتجهت راجعة إلى المنزل بأطفالها خلال الغابة .

وبينا الأطفال يسرون في طريق الغابة ، رأوا أرنباً يجري ، فجروا وراءه ، فدخل الأرنب في الحشائش ، فدخل الأطفال يبحثون عنه في الحشائش ؛ وبينما هم يبحثون ، عثروا على كميات من البيض الملون .

جمع الأطفال كل ما وجدوه من البيض الملون من الحشائش ، وحملوه إلى منزلهم مع والديهم ؛ وهناك أكلوا وتمتعوا وفرحوا ؛ فلما سألو آباءهم : من أين جاء ذلك البيض ؟ قال لهم الآباء : لقد رأيتم الأرنب تجري في الغابة ، فلا بد أن يكون ببيض تلك الأرنب ؛ فصدق الأطفال البسطاء رواية آبائهم ، وصاروا منذ ذلك الوقت يبحثون في الغابة يوم عيد الفصح عن الأرانب وبيض الأرانب وصار الآباء يبحثون لأطفالهم البيض في الغابة ، أو الحديقة ، أو أركان الحجرة



وكثيراً ما يبحثون مع البيض دمية من الحلوى في شكل أرنب . . .

جوناثان عبد العزيز مانشستر

مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد برانق

عرض سهل ومتع ، فيه تسلية ومتعة ، وفيه غذاء روحي ، وتوجيه لطيف ، وتعريف بما كان يقع بين الأنبياء وأقوامهم ؛ والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

ظهر منها :

(١) آدم عليه السلام

(٢) نوح عليه السلام

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر

عصابات الجبل الشرقى

كثرت الجرائم في منطقة الجبل الشرقى ؛ وكان ياقوت مريضاً ، فتركه صفوان راقداً في فراشه ، وقصد وحيداً إلى تلك المنطقة ، ليحاول تطهيرها من المجرمين ؛ وكان من عادة الحراس في المنطقة ، ألا يقتلوا كل من يقع في أيديهم من المجرمين ، بلا محاكمة ؛ ولكن صفوان اتبع طريقة أخرى ، ليعيد إلى القانون هيئته ؛ فاستطاع في زمن قصير أن يفسط الأمن ؛ فاحتاز الحراس القدماء لذلك ، وأخذوا يكيدون له . ثم كثر الاعتداء في الليل على مزارع الفلاحين الغريباء بالمنطقة ، ليتركوا مزارعهم ويهربوا ؛ فأراد صفوان أن يحتال حيلة ليعرف أولئك المعتدين ؛ فكتب ورقة على لسان بعض المزارعين المعتدى عليهم ، وذهب ليرميها في المكان الذى يلتق فيه الحراس القدماء



عطف الأم!

وكتب صبي ثالث يقول:

كنت ذات يوم جالساً إلى مكتبي
أستذكر بعض دروسي ، فسمعت مواء
قطعة وراء الباب وهي تخمسه بأظفارها ،
فلما فتحت الباب ، رأيت قطعة بريئة
تبدو عليها مظاهر الهزال والضعف ،
فأشرت إليها أن تدخل ، ولكنها لم تدخل ،
وظلت واقفة بالباب تموء ، وهي تنظر إلى
بعينين فيهما معنى التوسل ، فظننت أنها
جائعة ، فأحضرت لها لبناً في وعاء
لتأكل ، ولكنها لم تأكل ، وظلت تنظر
إلى متوسلة وهي تهتم أن ترجع إلى الورا .
ثم أخذت تتلفت حوالها برهة ،
وانقلبت راجعة ، فتبعتها ، فوجدتها
تدخل كومة من الدريس في مخزن
مهجور ، فلما أنعمت النظر حيث
دخلت ، رأيت في وسط كومة الدريس
أربع قطط صغيرة مخبوءة
ولما زرت تلك القطط الصغار في
اليوم التالي ، رأيتها تكاد تموت من شدة
الجوع ، ورأيت القطعة الأم بجانبهن جثة
هامدة . . .

حينذاك فهمت السر كله ؛ فقد
كانت القطعة تشعر منذ أمس أنها
ستموت ، وأن قشاطها الصغيرات لن
تجد من يحميها ويطعمها ؛ فبذلت كل
ما تقدر عليه من الجهد لتدليني على
مكان هذه الصغيرات ، لأعني بها بعد
موت أمها العطوف . . .

وقد كان هذا أعظم درس تعلمته في
معنى عطف الأم !



ملكة الحيوان ذكاء الغربان



كتب صبي ثالث يقول :

كان لجيراننا غراب مدلل ، وكنت
أحبه ، ولكن أمي كانت تكرهه ؛
فكلما رأيته بالقرب من دارنا طردته
بالمكنسة . . .

وذات يوم كان غسيلنا منشوراً على
الحبال ، فهبّت ريح عاصفة ، فأقبل
الغراب على حبال الغسيل ، وأخذ يحل
المشابك التي تمسك الغسيل مشبكاً مشبكاً ،
من أول حبل إلى آخر حبل ؛ ثم وقف
ينتظر حتى سقطت آخر قطعة من
الغسيل على الأرض ؛ وأظنه كان يقصد
ذلك انتقاماً من أمي ؛ فلما تم له ما أراد ،
أخذ يصيح حتى أطلت أمي من النافذة ،
وطار . . .



وكتب صبي آخر يقول :

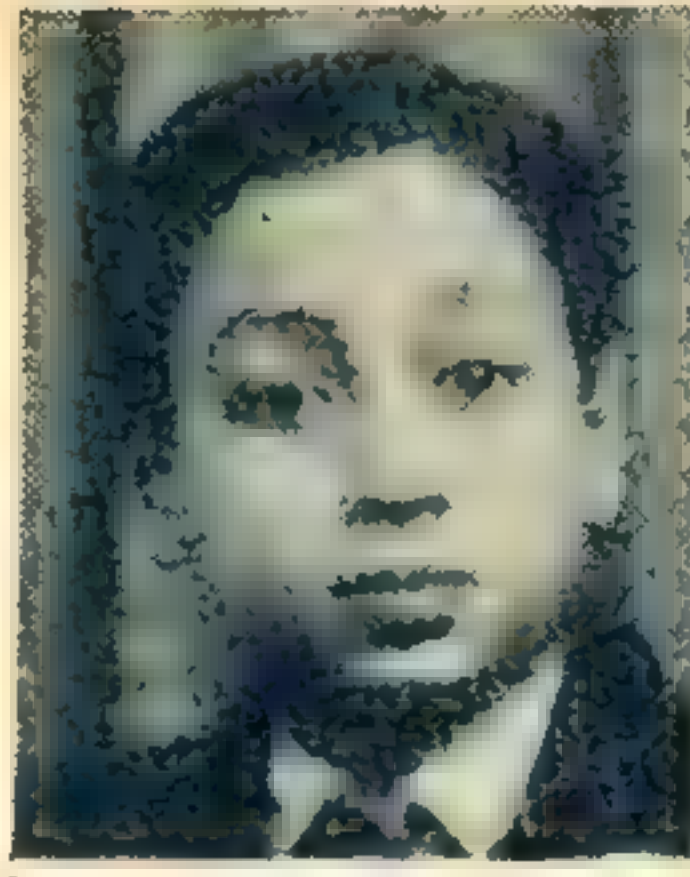
خرجت يوماً إلى النهر لأصطاد ،
وقد حملت معي بعض خيوط الصيد ،
كما حملت بعض صغار السمك لأجعلها
طعماً . . .

فلما وصلت إلى الشاطئ ، جمعت
الطعم في أطراف الصنانير ، وأدليت
في الماء ، ثم ابتعدت ، فلما عدت بعد
برهة لأتفقد الصنانير ، رأيت عدداً من
الخيوط قد أخرج من الماء وألقي على
الشاطئ وقد نزع منه الطعم ؛ فاعتقدت
أن بعض الأولاد فعلوا ذلك في أثناء

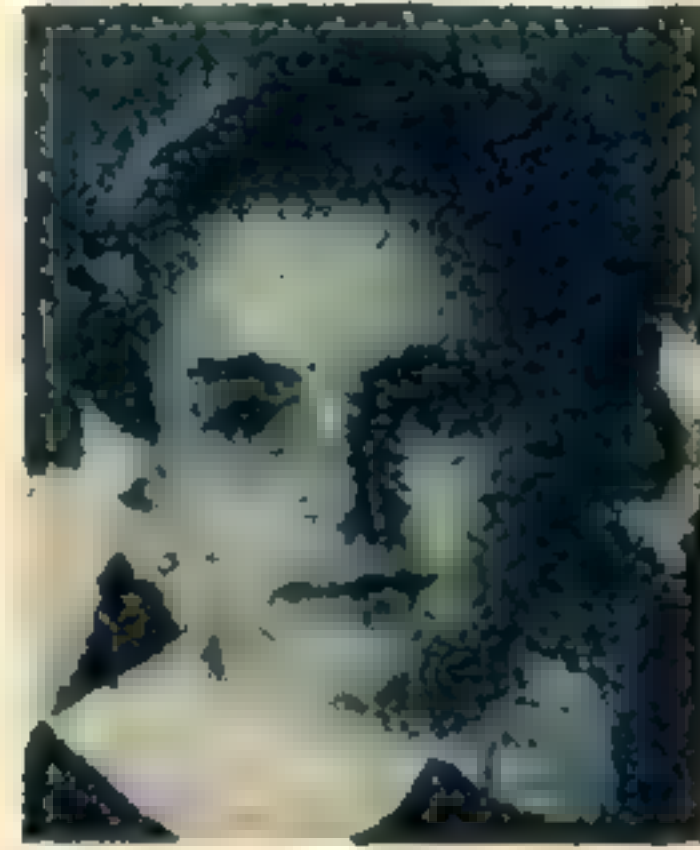
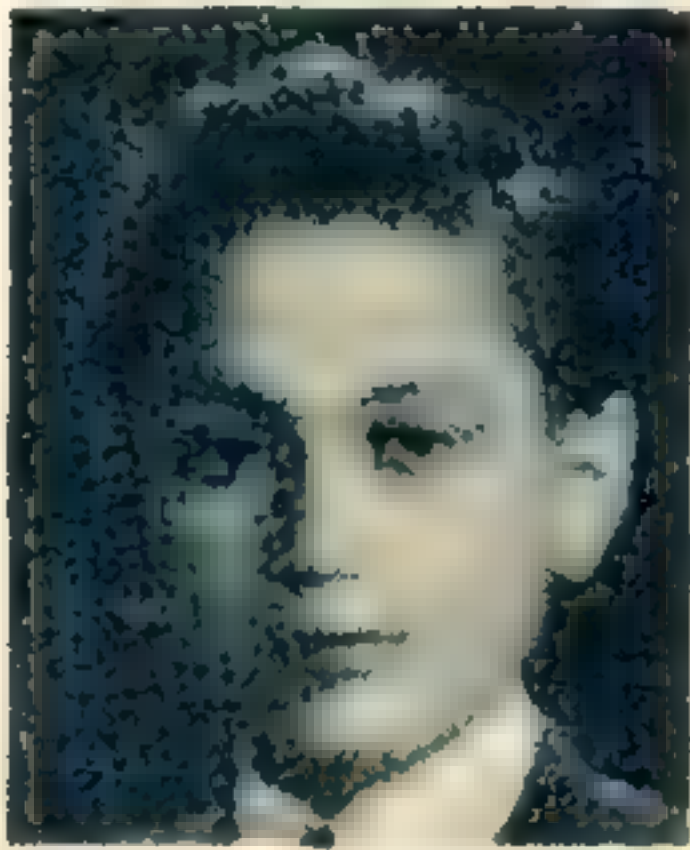
حينذاك يرتد الغراب الأول إلى الشاطئ
فيجذب ما بقي من الخيط مغموراً في
الماء ، ويتراجع إلى الورا حتى يخرج
الصنار بالطعم ، فيتشارك الغربان في
أكل الطعم ، ويتركان الخيط ملقى على
الشاطئ ولا طعم فيه ؛ وكذلك فعلا
وفعل غيرهما من الغربان بسائر خيوط
الصيد . . .

من ذلك اليوم عرفت لماذا اشتهر
الغراب بالذكاء واللاهء والحيلة !

من أصدقاء سندباد في جميع البلاد



أحمد عباس محمد عزت سيد أحمد بيرو الأقباط الابتدائية القاهرة المساعي المشكورة منوف



سلمى قصاب حسن طارق عبود طرابلس لبنان شارع بغداد: دمشق



عبد الرحيم رمضاني مظفر الجابري المدرسة الفيصلية: مكة محلة العيواضية: بغداد

توارد خواطر . . .

في الوقت الذي كنا نفكر فيه لإصدار بطاقة الندوة، تلقينا من الأخ عثمان محمد جبل القائم بالعمل في ندوة سندباد بصيدا (لبنان) والأخ عبد الرحمن القباج القائم بالعمل في ندوة سندباد بالدار البيضاء (مراكش) صورة بطاقة أصدرتها كل من هاتين الندوتين لأعضائهما.

وهكذا تتوارد الخواطر في كل ما يحقق التعاون بين أصدقاء سندباد في جميع البلاد.

ونحن إذ نسجل لندوة سندباد بصيدا وندوة سندباد بالدار البيضاء هذا السبق في تنفيذ مشروع بطاقة الندوة، نشكر لهما مساهمتهما إلى تنفيذ هذا المشروع. ونرجو أن تكونا سباقتين دائماً في كل ميدان.

وبهذه المناسبة نلفت أنظار أعضاء الندوات اللذين لم يرسلوا حتى الآن صورهم والبيانات الخاصة بهم، إلى ضرورة المبادرة بإرسالها؛ ليضمنوا الحصول على بطاقة الندوة، ويكون لهم الحق في التمتع بامتيازاتها المقبلة . . .

ندوات جديدة في مصر

● مصر الجديدة - ٤٩ شارع الملك عبد العزيز آل سعود . .

غيرى محمد ضياء الدين، نبيل محمد فهمي، مصطفى بكري، مجدى كامل، طارق جمال الدين

● سيدى مجابر رقم ٣٧٥ طريق فؤاد الأول بالقاهرة.

نبيل عبد الحكيم أبو راس، محمد عبد الحكيم أبو راس، نزيه عبد الحكيم أبو راس، نبيلة عبد الحكيم أبو راس، أحمد فريد عباس شاهين، زينب عبده عطا الله.

● روض الفر - المدرسة الثانوية

سامى السيد على هدية، عادل محمد حسن، أحمد فاروق بكري، سمير عبد الحميد خليفة، عصمت عبد الرحمن، فؤاد محمد عويس، سمير سليمان أمين، شكرى وهبه شكر الله، مصطفى كمال.

● حلوان - المدرسة الابتدائية الجديدة للبنين.

منصور عبد الحليم حسن، حسن محمد حسن، شعبان حسن القط، كمال على سالم، سالم محمد عبد الحميد.

● القاهرة - بولاق شارع أبو طالب حارة حسين الأحمر رقم ١٠

حسن محمد نور، فاروق أحمد محمد، على عوض الله، عبده حسن محمد، عبد الرازق على سليمان، طه محمد على.

● القاهرة - نمرة ٢٠ شارع ملاك مصر والسودان

أسامة محمد نصر النجوى، محمد سمير الأنصارى، حسين حافظ شاور، مصطفى حسن محمود، محمد حمدى دهب، سامى الأنصارى.

● منوف - مدرسة المساعي المشكورة فؤاد حسن أيوب، محمد فريد عرفان اللطف، محمد خطاب الزهار، محمد عيد، فاروق حسن أيوب.

● منوف - مدرسة المساعي المشكورة

محمد سامى عبد العظيم مليك، على صالح ضبيش، محمد صبحى محمد سمودى، محمد مرقضى محمد سمودى، محمد رشدى محمد سمودى.

ندوات جديدة في البلاد العربية

● لبنان - صيدا - شارع المصلبية عثمان محمد جبل، رشيد وهبي، فية باشو، سليم الزعيرى، محمد البعلبكي، سعد الدين البيطار، ناديا جبل، ثمة جبل، إنعام شمس الدين، آمال دزى.

● سوريا - دير الزور - زقاق عاروض - أمام دار المحافظة

عبد المحسن كنعان، زهير سليمان، فاروق فراق، أحمد عارض، سمير عطا الله، نشأة عياش، نشأة عبيد، شكرى حباشي، عبد الطيف فرحان، ضياء سبع الدين، كامل نحاس، عبد القادر حسن.

● لبنان - طرابلس - الصاغة - محل سليم زهرة

سليم بارودى، سالم قاسم، مصطفى الراجى، عبد الحميد الراجى، صادق زيادة، محمد على زهرة.

● سوريا - حلب - حى العربان ٦٨ - شارع باب الحديد

السيد محمد حسان حنيدى، عبد السلام هلال، السيد محمد عصمت أنطاكي.

● الأردن - دير الروم الكاثوليك جبل اللوييدة

موريس رزق الله، سمير سمعان، لوريس بطرس، الوا بطرس، سليم حداد، نديم حداد، زاهى حداد، سمير سمعان، سهيل سمعان، مايكل سكورس، ماري موند، مولير موند، أشمى سامى، وداد جورج، حنا داود.

● لبنان - بيروت - رأس النبع مدرسة الكلية العلمية

عفيف بيفسون، عبد الكريم سمورى، رياض دبوس، سماح حناوى.

● بيروت - رأس النبع. الكلية العلمية أخذ الجامعون، حنى الجامعون، جعفر نصار، على موسى.

● العراق - الهندية - مدرسة الرشيد الابتدائية

عبد الإله الحاج صادق جعفر، مجيد محمد على، عامر شويت، مالك حمود، صالح عباس حمود، صبحى صاحب، عبد الكاظم خضير، سيد محمد حسين.



رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ١٨

قال سندباد :

هكذا سألتها عابثاً ، فحرّكت رأسها صعوداً وهبوطاً في حركة رشيقة ، كأنها تقول لي : لا تهتم بي يا رفيق العزيز ؛ فإنني أعرف أى طريق أسلك !
ولو كنت أعرف لي طريقاً معيناً غير الطريق التي تسلكها الناقة ، لغاظني منها هذا الاستبداد بالرأى ؛ ولكني لم أكن أعرف أين أمضي ، وكنت أعرف في الوقت نفسه ، أن النياق المدربة تعرف من طرق الصحراء أكثر مما يعرف أصحابها ؛ فتركها تمضي بي على هواها . . .

وكان الهواء ناعماً لطيفاً ، ومناظر الصحراء من حولي جميلة معجبة ؛ وكانت حركة الناقة في سيرها لطيفة مريحة ، كأنني على ظهرها راكب أرجوحة كأرجوحة الصبي ، تهزّها أم يدها الرحيمة ؛ فلم يلبث أن غلبني النوم ، ونام نمرود وراء ظهري

اشترت للناقة رَحْلاً جميلاً ، ليس مثله في رحال الإبل ، ثم استويت على ظهرها مستريحاً بين قَتَبَيْنِ من خشب مكسوتين بالحرير ، ونصبتُ على رأسي مظلةً تقيني حرّ الشمس في البادية المحرقة ، وجعلت مكاناً خلفي لنمرود تحت المظلة ، ثم ودّعت رفقاى الفلاحين وشكرتهم على جميل معونتهم ، وخرجتُ من القرية متجهاً نحو الصحراء . . .

إلى أين أمضي ؟

لم أكن أدري ؛ ولكن الناقة كانت تدرى على ما أظن ؛ فإنها لم تنتظرني حتى أوجهها إلى الطريق الذي أريد أن تسلكه ، بل مضت في الطريق الذي تريده هي . . .
إلى أين يا ناقتي العزيزة ؟



على قوائمه وأرسل عواءً متصلاً تُردّد صداه جوانب الصحراء الأربعة ، كأن عشرات من الكلاب هاجمة من كل جانب لتدفع عني . . .

ورنّ عواء نمرود في آذان الذئبين رنيناً مفزعاً ، وبلغ منهما الفرع أشدّه حين سمعا صداه المتردد في جوانب الصحراء فارتدّا عني وعن الناقة خائفين ؛ ولكنهما لم يلبثا أن عادا يتواثبان حول الناقة عن يمين وشمال . . .

وقفز أحدهما عن الأرض قفزة عالية ، فبلغ رأس الناقة ولكن نمرود أسرع إليه قبل أن يعقر رقبتها بأنيا به ، فلم يكذب الذئب يراه حتى شوّح بذيله فلطمني على وجهي لطمة ألّية ، ثم وثب نحو الأرض هارباً من نمرود . . .

وصرخت حين لطمني الذئب بذيله تلك اللطمة اللّية ، وكدت أتحرج عن ظهر الناقة مغمياً على ؛ ولكن فرار الذئب



فرعاً من نمرود قد ردّ إلى الاطمئنان وخفّف عني بعض الألم ... ولكني لم أكد أعتدل في مكاني على قتبّ الناقة ، حتى رأيت الذئب الآخر يشب إلى ؛ وكان نمرود قد وثب إلى الأرض ليطارد الذئب الأول ؛ فانتهر صاحبه الفرصة لهجمة جديدة ...

ورأيت يهوى بأنياب حادة على عنق الناقة ليعقرها ، فاستللت من حزامي سكيناً لأطعنه في بطنه طعنة قاتلة ، قبل أن يقتل ناقتي ثم يقتلني . . .

ورأيت بعيداً عني بحيث لا تطوله يدي إلا إذا انتقلت إليه مبتعداً عن الرجل ، فشددت بلحام الناقة فقرّبت عنقها إلى ، ثم وجهتُ إليه طعنتي ولكنه كان أسرع مني حركة ، فانفلت من يدي ولطمني بذيله لطمة أخرى أقسى من لطمة صاحبه ، وكانت السكّين حين انفلت من يدي قد أصابت فخذه بدل أن تصيب بطنه ، فسقط على الأرض جريحاً ، وتدحرجتُ على أثره وأنا أتوجع من ألم اللطمة ! . . .

كم ساعة مضت وأنا نائم هذه النومة المريحة ، كأني طفل في مهده تهزّه أمه بيدها الرحيمة ؟

لست أدري ، ولكنني استيقظت فرأيت الليل يملأ رحاب الصحراء من حولى ، والسماء من فوق صافية زرقاء ، تلمع فيها النجوم كأنها عيون تنظر من فتوق ثوب أزرق . . . وأين أنا الآن من هذه الصحراء ؟ وكم بيننا وبين العمران ؟ لست أدري كذلك ؛ فما ترى عيناى من حولى ، في هذا الضوء القليل الذى ترسله نجوم السماء ، إلا آكاماً مبعثرة على اليمين وعلى الشمال ، ومن وراء ومن قدّام ، والناقة سائرة ، لا تشكو كللاً ولا ملالة ، ولا تفضل طريقها بين هذه الآكام المتشابهة !

وأين أبى الآن ؟ هل هو أمامي ، في آخر هذه الطريق التى تسلكها بي الناقة ؛ أم هو ورائي ، في طريق أخرى قد ابتعدت بي عنها الناقة ؟

لست أدري هذا أيضاً ؛ فإننى الآن متبوع لا تابع ، ومسّوق لا سائق ، والمقادير مخبوءة عن عيني لا يعلمها إلا الله وحده !

وأين أنا وناقتي الآن من واحة الحارثية ، أو من واحة بني جعفر ؟ وأين هذه البادية من الساحل ؛ وأين منها ذلك الساحل ؟ ولا هذا أدريه كذلك ؛ فإنما نحن في هذا الفضاء الرحيب ناقة وكلب وصاحبه ؛ ليس لواحد منا إرادة ، ولا فكر ، ولا تدبير . . .

يا رب . . . إهدنا الصراط المستقيم !

.. .

وفجأة سمعتُ في هدوء الليل صوتاً لم أسمع مثله من قبل ؛ صوتاً راعباً مخيفاً يهدّدني بالموت في هذه البريّة الموحشة ؛ وسمعتُ الناقة ماسمعتُ فلكوت رقبتها ورغّت ... لقد أحسّست كما أحسست أن ذلك الصوت يهدّدنا كما يهدّدني بالموت . . . إنه قطيع من ذئاب الصحراء قد شمّ ريح ناقة أو ريح إنسان ، فعوى ، وتهاى لاستقبال فريسته ! . . .

ثم لم ألبث أن رأيتُ ذئبين يتواثبان عن يمين الناقة وشمالها ، يريد أحدهما أن يقربطن الناقة ، ويريد الآخر أن يصل إلى ... ويلى ! لقد سمعتُ كثيراً عن ذئاب الصحراء ، وكيف تُصارع الراكب المنفرد فتصرعه ؛ فكيف أنجو بنفسى وبنائقي من ذلك الصراع المميت ؟

وغفلتُ في تلك اللحظة عن نمرود ، ولكن نمرود لم يكن غافلاً ؛ فلم يكذب يرى الذئبين يتواثبان حول الناقة ، حتى نهض

قصص الأنبياء

لقد قرأ كثير من الأولاد في القرآن الكريم قصة آدم ، وقصة نوح ، وقصة إبراهيم ، وقصة يوسف ، وقصة موسى ، وقصة عيسى ، وقصصاً أخرى من قصص الأنبياء والمرسلين ؛ فاشتاقوا إلى معرفة قصص هؤلاء الأنبياء مفصلة ، بلغة سهلة ، يستطيعون أن يفهموها فهماً تاماً ، وأن يجدوا فيها اللذة الكاملة ، وأن تمتلئ بها قلوبهم وعقولهم ، كما تمتلئ بها قلوب آبائهم وعقولهم حين يقرءونها في القرآن الكريم . . .

نعم ، إن من حق الصغار ، مثل الكبار ، أن يعرفوا قصص الأنبياء والرسول ؛ فلماذا لا يكون لهم ، كما لآبائهم ، مجموعة من قصص الأنبياء بلغتهم ؟

هذا السؤال ، سأله كثير من الآباء والمعلمين لأنفسهم ، كما سأله كثير من الأولاد لآبائهم ومعلميهم ؛ فأتت « دار المعارف » أن تحقق رغبة هؤلاء وهؤلاء جميعاً ؛ فكلفت الأستاذ الكبير « محمد أحمد برانق » المفتش العام بوزارة المعارف في مصر ، أن ينشئ هذه المجموعة العظيمة من قصص الأنبياء ليقرأها الأولاد ، في جميع البلاد . . .

إنها مجموعة عظيمة حقاً ، أنيقة حقاً . إخراجها جميل ، ولغتها عذبة ، ورسومها بنّية ؛ وقد قرأت منها في هذا الأسبوع كتابين اثنين ؛ في كل كتاب منهما قصة كاملة ، أحدهما قصة « آدم » عليه السلام ، والأخرى قصة « نوح » عليه السلام . . .

ما أشد سعادتي في هذا الشهر بقراءة هاتين القصتين ؛ ولكني ولا شك سأكون أكثر سعادة حين أقرأ سائر كتب هذه المجموعة العظيمة !

مكتبة سندباد

[أضاف سندباد إلى مكتبته في هذا الشهر مجموعتين جديدتين ، من المجموعات اللذيذة التي تخرجها « دار المعارف » لتثقيف الأطفال والناشئة ، هما مجموعتا : المكتبة الخضراء ، وقصص الأنبياء . . .]

المكتبة الخضراء

أما مجموعة المكتبة الخضراء فهي أول مجموعة من نوعها في اللغة العربية كلها ، بل إنها أحسن بكثير من المجموعات التي تصدر من أجل الأطفال في أوروبا وأمريكا ، في جمالها ، وأناقتها ، ورسومها ، وتلوينها البديع ، وفي أغلفتها الزاهية الخضراء . . . وقد قرأت من هذه المجموعة إلى اليوم كتابين اثنين ، هما قصة « سندرلا » وقصة « أطفال الغابة »

وقصة « سندرلا » تعتبر من أعظم قصص الأطفال في العالم ، ومن أشهرها ، وليس في أوروبا ولا في أمريكا طفل واحد

لم يقرأها ؛ لأنها قصة الفتاة الصابرة ، التي نالت جزاء صبرها على العذاب الطويل ، سعادة دائمة لم تكن تحلم بمثلها . . . ومثلها في الشهرة وفي الجمال وفي اللذة ، قصة « أطفال الغابة » التي يعرفها كذلك كل أطفال أوروبا وأمريكا والعالم كله ؛ لأنها قصة الأطفال الذين صبروا ، وظفروا ، كما ظفرت « سندرلا » بصبرها . إن سندباد سعيد جداً في هذا الشهر ؛ لأنه قرأ هاتين القصتين العظيمتين من مجموعة « المكتبة الخضراء » ويرجو أن يقرأهما مثله كل الأولاد ، في جميع البلاد

دار المعارف بمصر

تقدم للأولاد في جميع البلاد

مجموعات من القصص الراقية

عدد الكتب التي صدرت فيها حتى الآن

(أحد عشر كتاباً)

(كتاب واحد)

(ثلاثة كتب)

(ثلاثة كتب)

(واحد وخمسون كتاباً)

(ثلاثون كتاباً)

(ثلاثة وعشرون كتاباً)

(اثنا عشر كتاباً)

(ثمانية كتب)

(أربعة كتب)

اسم المجموعة

١ - روضة الطفل

٢ - صديق الطفل

٣ - الحياة مصورة للأطفال

٤ - المكتبة الخضراء للأطفال

٥ - مكتبة الكيلاني

٦ - المكتبة الحديثة للأطفال

٧ - القصص المدرسية

٨ - أولادنا

٩ - المكتبة الثقافية للشباب

١٠ - الكتب العلمية المبسطة

أجله كذلك ؛ فدفن إلى جانب زوجته
الغالية في القبر الذي بناه لها !

قال مازيني : حقاً إنه قبر عظيم ،
ولكنه ليس أعظم من الأهرام الكبيرة
الضخمة التي بناها فراعنة مصر القدماء
ليدفنوا فيها بعد موتهم ؛ وإن أصغر هرم
من الأهرام التي رأيناها في صحراء « الجيزة »
من أرض مصر لأعظم وأضخم من قبر
الشاه ديجهان وزوجته !

قال صلادينو : صدقت يا ابن أختي ؛
ولكن لا تنس أن أهرام الجيزة إذا كانت
تمتاز بالعظمة والضخامة التي تدل على
الجبروت والقوة ، فإن هذا القبر يمتاز
عليها بالجمال والرفقة ، وبين العظمة
والجمال فرق كبير . . . ولا تنس كذلك
يا مازيني ، أن هذا الأثر الجميل يرمز

تاج محل...

وكان السائحان الصغيران قد وصلا
في أثناء هذا الحديث إلى « تاج محل » ،
فهبطا في حديقة غناء تحيط بذلك البناء
الخالد . . .

وكان البناء كله من المرمر الخالص ،
ويتكون من أربع قوائم ذات مآذن عالية ؛
تستند كل منها إلى قاعدة كبيرة مربعة ؛
وبين هذه القوائم الأربعة بناء عليه
قباب عالية ذات لون أزرق صاف ،
كأنما تنعكس عليها زرقة السماء الصافية ؛



بجماله ورقته إلى معنى من معاني الوفاء
بين المحبين لا تجد مثله في آثار الفراعنة
المصريين !

قال مازيني : هذا حق يا خالي ،
فقد بذل الشاه كثيراً من ماله وصحته ،
وفاء لذكرى زوجته المحبوبة ، حتى لحق
بها ودفن إلى جوارها في القبر الذي بناه لها ؛
وإنه لإخلاص عظيم يضرب به المثل !

وفي تلك اللحظة ، لمح مازيني شجرة
رُمان مشمرة ، قد تزيّنت أغصانها بزهر
الرُمان وثمره ؛ فمد يده إلى رُمانة ضخمة
فقطفها ، ثم نزع جزءاً من قشرتها وأخذ
بأكلها ؛ ولكنه لم يكد يكد مذاقها في فمه
حتى رأى هندياً ضخماً ماثلاً بين يديه وفي
عينيه نظرات رابعة ، كأنما يسأله في تهديد :
ماذا جاء بك إلى هنا أيها الغريب ؟ . . .

وتحيط بالبناء كله حديقة نظرة ، ذات
أشجار وثمار وأزهار ، قد فاح عبيرها
العطر إلى مسافة بعيدة . . .

قال مازيني وهو ينظر حواله إلى هذا
الجمال المتعدد الألوان : ما هذا كله
يا خالي ؟

قال صلادينو : إن بناء هذا الأثر
يا مازيني قد استغرق عشرين عاماً ،
واشترك في بنائه عشرون ألف عامل ؛
وقد بناه الشاه « ديجهان » في سنة ١٦٣٠ ؛
ليكون قبراً لزوجته الشابة التي كان يحبها
أعظم الحب ، فحلف أن يبني لها قبراً
ليس مثله قبر في العالم كله ؛ وقد صدق
الشاه في يمينه ، وبني هذا القبر العجيب ؛
ولكنه لم يكد ينتهي من بنائه بعد عشرين
سنة قضاه في جهد متصل ، حتى وافاه

صلادينو حول تاج محل

أمسك مازيني بذراع خاله وهو يقول
مدهوشاً : ماذا أرى يا خالي ؟ ألم تكن
منذ لحظات فوق جبال هملايا ؟

فابتسم صلادينو وقال : بلى ؛ قد كنا
هنالك يا مازيني منذ لحظات ؛ أما الآن
فنحن على بُعد سميق من جبال هملايا ،
ومن قمة إفرست ؛ فإننا الآن في « أجرا » . .
حيث تشاهد بعد قليل أعظم بناء تاريخي
في الهند ، بل في العالم كله ، ذلك هو
القبر الذي بناه الشاه « ديجهان » لتدفن
فيه زوجته ، والذي يسمونه « تاج محل » .

قال مازيني : إنني لا أكاد أصدق
يا خالي أننا نجونا من تلك العاصفة
الثلجية التي كادت تحطمنا في مجاهل
الجبال ؛ وأقول لك الحق يا خالي : إنني
كنت في أشد الخوف !

قال صلادينو : لقد استطعت في
اللحظة الأخيرة أن أدير جهاز طائرتي
الصغيرة وأجذبك معي ، بين زثير الرياح
وزججرة العاصفة ؛ ولولا ذلك لهلكنا في
مجاهل الجبال ولم يقف لنا أحد على أثر !

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

- ١٠ - دون كيشوت
- ١١ - ايفنهو
- ١٢ - جزيرة الكثر

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

● نادية أبو المجد الحضري المدرسة الإعدادية بالجيزة

« عمري ١٣ سنة ، وقد تعودت صيام شهر رمضان من صغرى ؛ ولكن امتحاننا في هذا العام ، يبدأ يوم السبت المقبل ؛ فهل يجوز أن أفطر في هذا العام من أجل الامتحان ؟ »

« نعم ، يجوز ؛ بل يجب أن تفطري في هذا العام ، حتى تنتهى أيام الامتحان ، لأن مشقة الصيام ومشقة الامتحان لا يجتمعان ؛ وعليك أن تموضي أيام الفطر ، بعد أن تنجحي إن شاء الله ! »

● حسن إبراهيم السمكري : إمبابية ، عطفة السمكري

« لماذا نرى الأولاد يحملون الفوانيس الموقدة الشموع في ليالي رمضان ، ويدورون بها في الشوارع يغنون ؟ هل هي سنة ، أو فرض ؟ »

« إنها عادة قديمة في مصر يا بني ، سببها أن الناس يحبون السهر في رمضان ، ويتزاورون كثيراً في لياليه ؛ ولم تكن مصابيح الكهرباء تنير الشوارع في الليل كما تنيرها الآن ؛ فتعود الناس في تلك الليالي أن يحملوا فوانيس تنير لهم الطريق ؛ ثم بقيت هذه العادة عند الأولاد ، كظهور من مظاهر الفرح بهذا الشهر المبارك . »



● على مصطفى كنفاه : شارع صائم الدهر بروض الفرج

« هل يبقى لي ثواب الصائم ، إذا أكلت بالنهار وأنا ناس ؟ »

« إذا أكلت ناسياً بالنهار ، ثم تذكرت ، فإنك صائم ، ولك كل ثواب الصائم ؛ لأن الناس معذور ؛ ولكن احذر يا على أن « تنسى » متعمداً فقل بطنك ، ثم تزعم أنك صائم ! »

● عبد المنعم صابر العسلي : مدرسة زاوية راجح الابتدائية

« أخى الكبير يصوم شهر رمضان ، ولكنه في أثناء النهار يشتمنا كثيراً ، ويضربنا ، ويقول إن خلقه ضيق من الصيام ؛ وأنا أخاف أن أصوم ، لئلا يضيق خلق مثله ؛ فإذا ترين ؟ »

« أرى أن صيام أخيك لا ثواب له ؛ لأن الصيام الحقيقي يمنع من الاعتداء والأذى . وإذا كان لك قدرة على الصوم فصم ، ولا تخش ضيق الخلق ؛ فإن ضيق الخلق مرض في العقل لا جوع في البطن ! »

● منصور الحوراني : المهاجرين ، دمشق

« لماذا سمى قمر الدين ، قمر الدين ؟ »

« أسأل الذين يصنعونه من جيرانكم في دمشق ، ثم أخبرني ؛ فإنني مثلك أريد أن أعرف ! »

● سعاد نعيان :

نحارة أبو لحاف بالناصرية

« هل يصح الصيام بلا سحور يا عمتي ؟ »

« يصح إذا قدرت ؛ ولكن الصغار قد يؤذيهم الصيام بلا سحور ؛ لأنهم لا يمكن

أن يحملوا الجوع أربعاً وعشرين ساعة ؛ فإذا فاتك السحور ، فخير لك أن تفطري ، محافظة على صحتك . »

● أبو العيون البصّاص : درب الحلواني ، طنطا

« هل تقدرين على الصوم يا عمتي ، وأنت - فيما أرى - كبيرة السن ؟ »

« من قال لك يا بني إنى كبيرة السن ؟ إن سنى لا تزيد كثيراً على ثمانين سنة ؛ فهل تظننى أعجز عن الصيام وأنا في هذا الشباب ؟ »

● ناهد غالب : مدرسة الرمل الثانوية للبنات بالإسكندرية

« لى زميلة بفرقتى دأبت على أن تبعث إلى براسائل غير مهذبة ، وكلما حضرت إلى المدرسة وجدت بمكتبي واحدة من هذه الرسائل ، حتى ضاق صدري ونفذ صبري ، فإذا أفعل لتكف زميلتي عن هذا العبث المثير ؟ »

« اهملها ، ولا تستمعي إليها أو تهتمي بها ؛ فإن ذلك يغيظها غيظاً شديداً ، يحملها على الكف عن هذا العبث القبيح . »

● ضياء الدين أحمد فوزي : مدرسة التربة البولاقية بشبرا

« رأيت كثيراً من الأساتذة المدرسين ، وكثيراً من الآباء والإخوة الكبار ، يقرءون مجلة سندباد ، مع أنه مكتوب على المجلة أنها مجلة الأولاد . . . فماذا تعللين هذا ؟ »

« كلنا أولاد يا ضياء الدين وإن كبرنا ؛ ذلك لأن كل مولود ولد . »



● جمال إبراهيم حجازي : أبو مشهور - غربية

« كيف عرج الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى السماء ليلة الإسراء ، مع أن هناك منطقة ليس بها هواء ؟ »

« المعجزة أمر يحدث مخالفاً لقوانين الطبيعة ؛ والإسراء والمعراج من معجزات الرسول ، فليس من العجيب أن يكون فيها مخالفة لقوانين الطبيعة . »

● نبيل شوقي الوكيل : مدرسة المعادي الثانوية

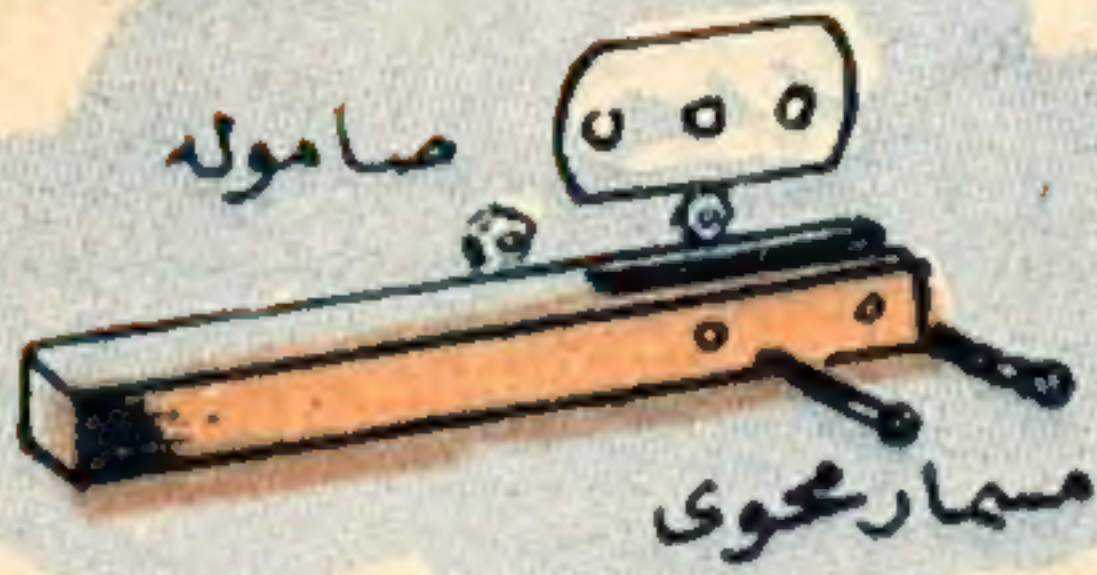
« هل قمر زاد متزوجة ؟ »

« من حقلك أن تسأل هذا السؤال ، إن كنت على نية الزواج قريباً ؛ فهل أنت كذلك ؟ »



تعال نلعب

مقطع للورق



تستطيع أن تعمل هذا المقطع من قطعة خشب طولها ١٥ سم وعرضها ١ ١/٢ سم وسمكها ٦ سم ، ويعمل في أحد طرفيها شق طوله ٤,٥ سم ليوضع فيه سلاح موسى حلاقة ، ثم تثبت هذه الموسيقى بواسطة مسمارين بصامولة كما هو مبين بالشكل .



مصاييح رمضان

في ليالى رمضان يحمل الأطفال المصاييح الصغيرة بأشكالها المختلفة ، ويضعون فيها الشمعات ، ويجرون بها هنا وهناك وهم ينشدون أناشيد رمضان ، وسندباد يقدم أشكالاً مختلفة من هذه المصاييح التي يمكن عملها من الورق المقوى وورق السلفان الملون ، أو من الصفيح الرقيق والزجاج .

حلول ألعاب العدد ١٧

الكلمات المتقاطعة :



اللغز الحسابي

٩ ٥ ٠ ٤
٥ ٤ ٠ ٥
٤ ٠ ٩ ٩

حزر فزر

(١) السنجاب الطائر !

(٢) الحكم في مباراة كرة القدم .

حزر فزر

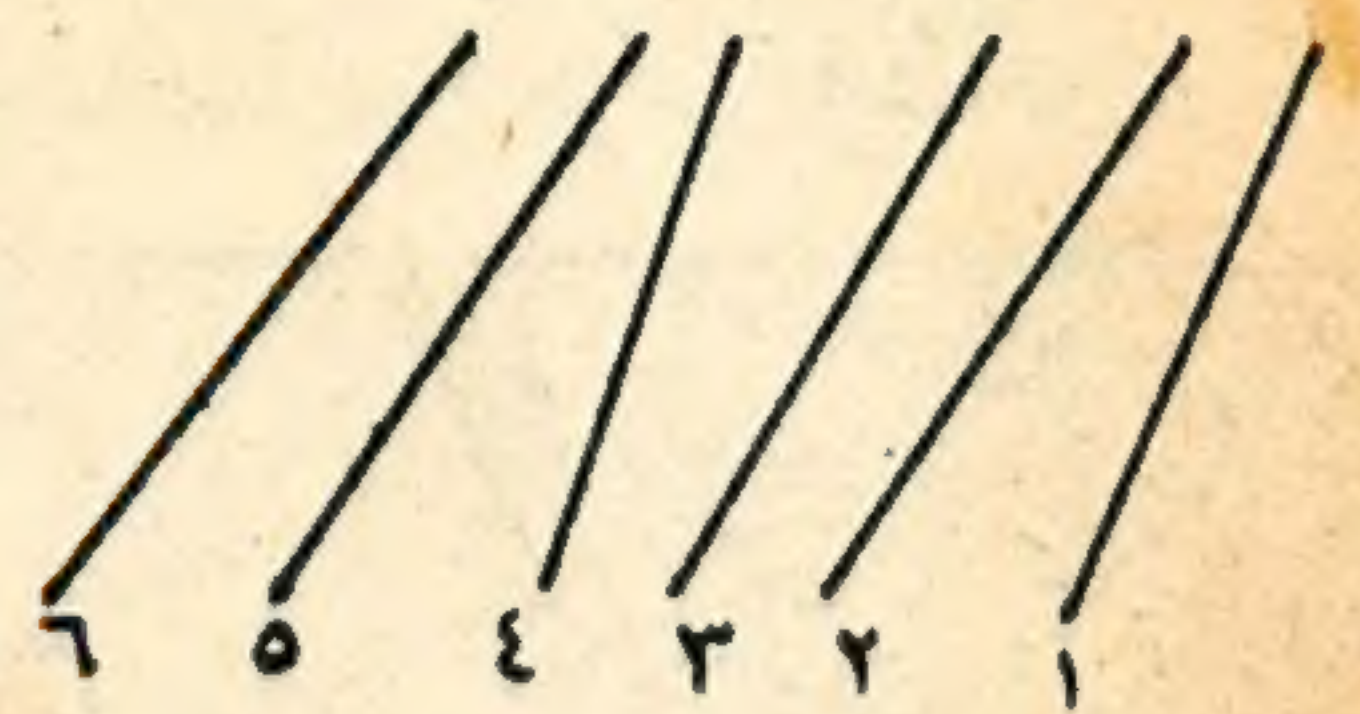


ماذا يعمل هذا الشخص ؟

نيلجمن ليخف

كيف يسهل قراءة هذه العبارة ؟

اختبر قدرتك على الملاحظة



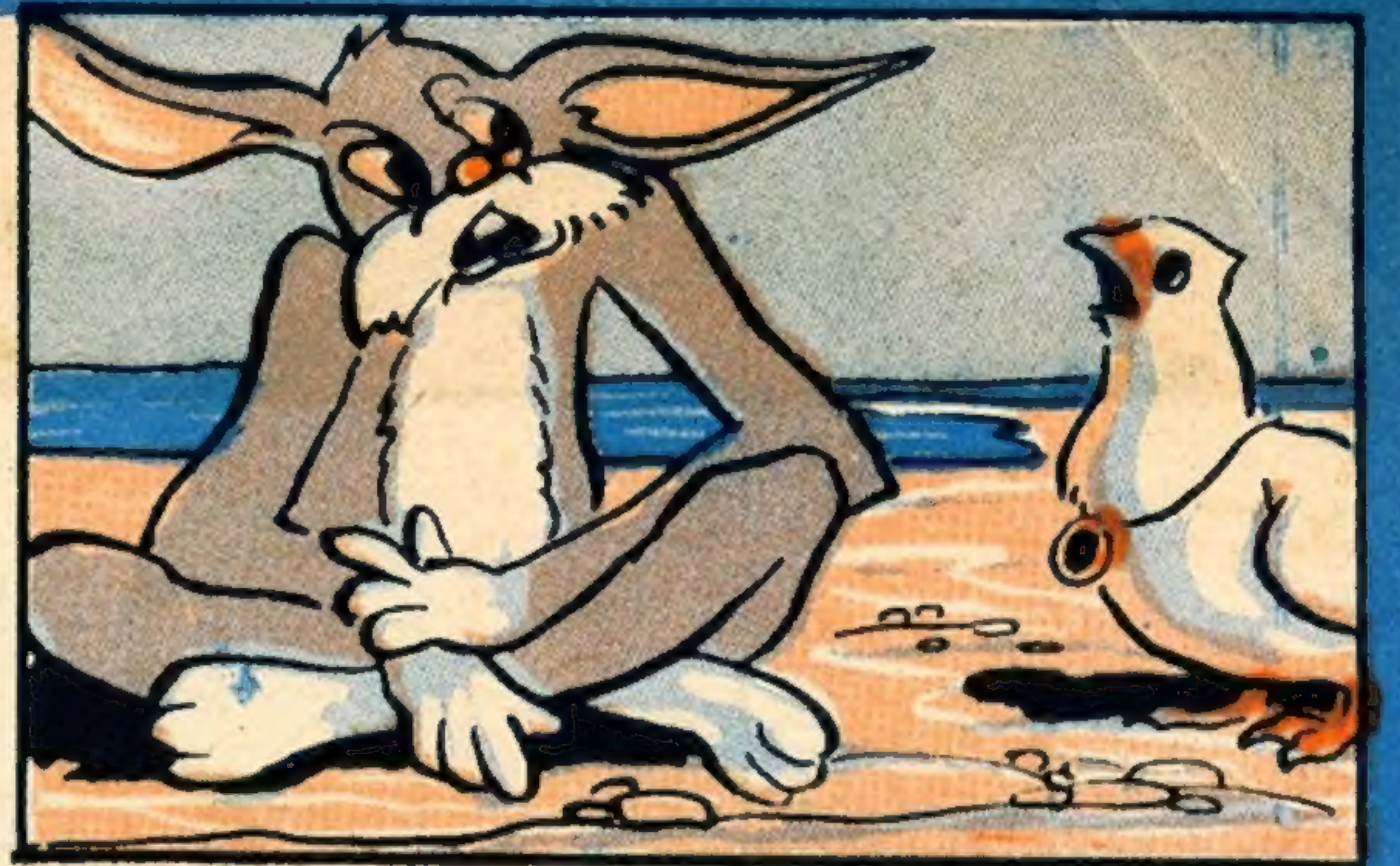
بين هذه الخطوط الستة خطان متوازيان ، دقق النظر في هذه الخطوط وحاول أن تكتشف هذين الخطين المتوازيين .



حاول أو تكتشف بمجرد النظر أي هذه النقاط الثلاث هو مركز الدائرة ؟



٢ - قَالَ الْأَرَنْبُ: إِنَّ خَوْفِي مِنْ أَجْلِ صَدِيقَتِي بُوسَى؛
وَأَتَمَنَّى أَنْ أَسَاعِدَهَا عَلَى الْخَلَّاصِ مِنْ أَهْلِ الْمَرْكَبِ، كَمَا
سَاعَدْتَنِي عَلَى الْخَلَّاصِ مِنْ هَوْلِ الْبَحْرِ!



١ - قَالَتْ نَجْمَةُ الْأَرَنْبِ: لَا تَخَفْ يَا صَدِيقَتِي وَلَا تَحْزَنْ،
فَإِنَّكَ الْآنَ عَلَى شَطْأِ بِلَادِ الْأَرَانِبِ؛ وَسَأُطِيرُ إِلَى الرَّعِيمِ
أَرَنْبَادَ، فَأَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُعِينَكَ حَتَّى تَصِلَ إِلَى الْبِلَادِ!



٤ - وَكَانَ أَهْلُ الْمَرْكَبِ قَدْ عَرَفُوا مَخْبَأَ بُوسَى، فَهَجَمُوا
عَلَيْهَا، ثُمَّ وَضَعُوا الْقَيْودَ فِي يَدَيْهَا وَرِجْلَيْهَا، وَرَبَطُوهَا إِلَى
السَّارِيَةِ بِحَبْلِ مَتِينٍ، وَأُسْتَعِدَّ لَهَا الْجَزَارُ بِالسَّكِينِ!



٣ - قَالَتْ نَجْمَةُ: لَا تَخَفْ عَلَيْهَا يَا أَرَنْبُ! ثُمَّ طَارَتْ
فَحَلَقَتْ، وَنَظَرَتْ يَمِينًا وَشِمَالًا، فَرَأَتْ الْمَرْكَبَ مِنْ بَعِيدٍ،
فَبَسَطَتْ جَنَاحَيْهَا وَطَارَتْ إِلَيْهِ، ثُمَّ حَطَّتْ عَلَى سَارِيَّتِهِ!



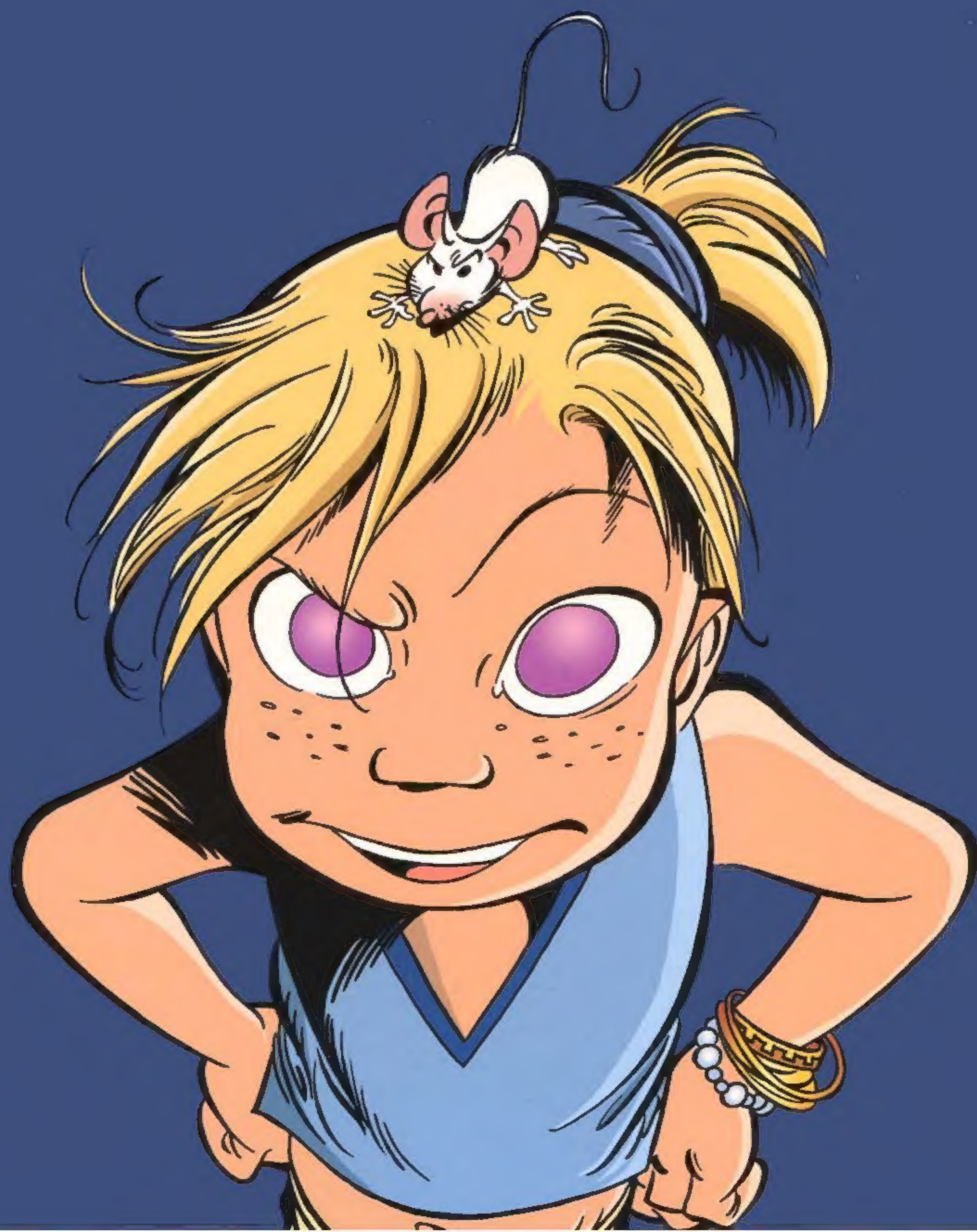
٦ - فَكَّرَتْ نَجْمَةُ وَدَبَّرَتْ، فَمَجَزَتْ عَنْ الْحِيلَةِ،
وَلَمْ تَجِدْ فِي يَدِهَا وَسِيلَةً؛ فَبَسَطَتْ جَنَاحَيْهَا وَدَعَتْ: يَا رَبَّ
الْبَرِّ وَالْبَحْرِ، نَجِّ بُوسَى مِنْ هَذَا الشَّرِّ...



٥ - نَظَرَتْ نَجْمَةُ إِلَى مَا تَحْتَ السَّارِيَةِ، فَرَأَتْ بُوسَى فِي
الْأَقْيَادِ، وَالْجَزَارَ فِي الْأَسْتِعْدَادِ، وَأَهْلَ الْمَرْكَبِ يَنْظُرُونَ
فِي سَحَابَةٍ وَفَرَحَ، وَيَنْتَظِرُونَ فِي سُورٍ وَمَرَحَ!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..